

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT DIPLOME NATIONAL DU BREVET (3 heures)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION (1H10)

Détache les feuilles du sujet de façon à pouvoir mettre les questions en face du texte ou de l'image.

Découverte du texte et de l'image (10 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement le texte une première fois.
2	Repère dans le paratexte ce qui pourrait t'aider à comprendre le texte.
3	Au brouillon, note tes premières impressions sur le texte.
4	Fais de même avec l'image : regarde-la avec attention et note tes premières impressions

Réponse aux questions posées (35 minutes)

1	Au propre , écris et souligne : « Compréhension et compétences d'interprétation »
2	Lis la première question.
3	Reformule mentalement la question : « On me demande.... »
4	Cherche, dans le texte ou l'image ou tes connaissances, des éléments de réponse à la question.
5	Saute une ligne et indique le numéro de la question.

6	Réponds le plus précisément possible en reprenant les mots de la question. Pense à justifier tes réponses en citant le texte ou en mentionnant des éléments précis de l'image.
7	Recommence les étapes 2, 3., 4., 5. et 6. pour chaque question.

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET GRAMMATICALES

Réponse aux questions posées (15 minutes)

1	Au propre , écris et souligne : « Compétences linguistiques et grammaticales ».
2	Lis la première question.
3	Reformule mentalement la question : « On me demande.... »
4	Cherche, dans tes connaissances, les termes grammaticaux précis qui te permettront de répondre.
5	Saute une ligne et indique le numéro de la question.
6	Réponds le plus précisément possible en reprenant les mots de la question.
7	Recommence les étapes 2, 3., 4., 5. et 6. pour chaque question.

Réécriture (10 minutes)

1	Lis l'extrait qui est proposé à la réécriture et assure-toi de comprendre le sens.
2	Lis la consigne avec attention.
3	Reformule mentalement la consigne : « On me demande de... »
4	Sur le sujet, souligne les termes du passage à réécrire qu'il te faudra modifier.
5	Au propre , saute une ligne.
6	Ecris le numéro de la question.
7	Réécris le texte en effectuant les modifications demandées.

DICTÉE (20 minutes)

1	Ecoute attentivement la lecture du texte une première fois en t'attachant à bien comprendre son sens.								
2	Réalise la dictée : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Si tu disposes d'une dictée « aménagée »</th><th style="text-align: center; padding: 5px;">Si tu dois écrire le texte sous la dictée de l'adulte</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Ecoute la dictée du professeur en suivant sur le texte qui t'est remis.</td><td style="padding: 5px;">Au propre, note sur ta feuille les phrases au fur et à mesure de la dictée.</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Pour chaque mot manquant dans le texte qui t'est confié, recopie le mot qui te paraît correct</td><td style="padding: 5px;">Si tu « rates » un mot, continue à écrire tranquillement le reste de la phrase : elle sera relue et tu pourras rattraper le mot à ce moment-là.</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Procède de la même façon pour chaque phrase.</td><td style="padding: 5px;"> A la fin de la dictée, relis-la en t'appliquant à vérifier en premier lieu : - L'accord du verbe, - L'accord des noms, - L'accord des adjectifs et participes passés. </td></tr> </tbody> </table>	Si tu disposes d'une dictée « aménagée »	Si tu dois écrire le texte sous la dictée de l'adulte	Ecoute la dictée du professeur en suivant sur le texte qui t'est remis.	Au propre, note sur ta feuille les phrases au fur et à mesure de la dictée.	Pour chaque mot manquant dans le texte qui t'est confié, recopie le mot qui te paraît correct	Si tu « rates » un mot, continue à écrire tranquillement le reste de la phrase : elle sera relue et tu pourras rattraper le mot à ce moment-là.	Procède de la même façon pour chaque phrase.	A la fin de la dictée, relis-la en t'appliquant à vérifier en premier lieu : - L'accord du verbe, - L'accord des noms, - L'accord des adjectifs et participes passés.
Si tu disposes d'une dictée « aménagée »	Si tu dois écrire le texte sous la dictée de l'adulte								
Ecoute la dictée du professeur en suivant sur le texte qui t'est remis.	Au propre, note sur ta feuille les phrases au fur et à mesure de la dictée.								
Pour chaque mot manquant dans le texte qui t'est confié, recopie le mot qui te paraît correct	Si tu « rates » un mot, continue à écrire tranquillement le reste de la phrase : elle sera relue et tu pourras rattraper le mot à ce moment-là.								
Procède de la même façon pour chaque phrase.	A la fin de la dictée, relis-la en t'appliquant à vérifier en premier lieu : - L'accord du verbe, - L'accord des noms, - L'accord des adjectifs et participes passés.								

REDACTION (1h30)

Lecture du sujet (10 minutes)

1	Lis les deux sujets qui te sont proposés une première fois.
2	Relis-les attentivement une seconde fois et choisis l'un d'entre eux. Surligne-le.
3	Souligne les mots importants du sujet. Pour chaque mot-clé, écris en face : - Sa définition, ses différents sens. Tu peux utiliser le dictionnaire. - Les enjeux du mot, ce qu'il suppose, ce qu'il implique ou ce qu'il sous-entend.
4	Reformule le sujet avec tes mots : « On me demande... »

Recherche des idées et construction du plan (30 minutes)

Si tu as choisi le sujet d'imagination	Si tu as choisi le sujet de réflexion
Remplis la carte mentale page 5 : - Reporte la reformulation du sujet au centre de la carte mentale, - Remplis les autres rubriques en commençant par la case « Enjeux ».	Remplis la carte mentale page 6 : - Reporte la reformulation du sujet au centre de la carte mentale - Trouve trois ou quatre arguments que tu reporteras dans les cases prévues, - Pour chaque argument, trouve un exemple précis qui le prouve. Structure tes idées Si tes arguments défendent tous la même thèse : réfléchis à l'ordre dans lequel tu les aborderas et indique-le grâce à un numéro dans la petite case prévue à cet effet (1, 2, 3...) Si tes arguments discutent la thèse (la défendent puis la nuancent ou la réfutent) : réfléchis à l'ordre dans lequel tu les arboreras et indique-le dans la petite case prévue à cet effet (I, 1 – I, 2 – II, 1 – II, 2)

SUJET D'IMAGINATION

Enjeux :

- Quoi :
- Pourquoi :
- Exigences du sujet :

Qui ?

- Narrateur :
- Personnages :

Où et quand ?

- Lieux :
- Époque :

On me demande

Début du récit :

- Situation au début :
- Problème :
-

Milieu du récit :

-
-
-

Fin du récit :

-
-
-

SUJET D'ARGUMENTATION

Argument :

.....
.....
.....

Exemple précis prouvant l'argument :

.....
.....
.....

Argument

.....
.....
.....

Exemple précis prouvant l'argument

.....
.....
.....

On me demande

.....
.....

Argument :

.....
.....
.....

Exemple précis prouvant l'argument

.....
.....
.....

Argument

.....
.....
.....

Exemple précis prouvant l'argument

.....
.....
.....

Rédaction (50 minutes)

Si tu as choisi le sujet d'imagination

- 1** **Au propre**, fais un alinéa et commence à rédiger ton travail en suivant les étapes de ta carte mentale.
- Pense à faire des alinéas au début des paragraphes,
 - Respecte les règles d'écriture du genre littéraire dans lequel s'inscrit ton travail.

Si tu as choisi le sujet d'argumentation

- 1** **Au propre**, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :
- Une phrase d'amorce qui présente le thème général dont il est question dans ton travail,
 - La reformulation du sujet tel que tu l'as notée sur la carte mentale,
 - L'annonce du plan que tu vas suivre.

- 2** Saute une ligne et fais un alinéa.

- 3** **Rédige ton développement selon le plan que tu as choisi :**

	Plan type I. 1, 2 / II, 1, 2	Plan type 1, 2, 3
a	Indique en une phrase l'idée générale du I.	Développe ton premier argument
b	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument
c	Développe ton premier argument en le mettant en relation avec la thèse du I.	Saute une ligne et fais un alinéa
d	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument	Rédige une phrase de transition vers ton deuxième argument
e	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige ton deuxième argument en reprenant les étapes a/, b/ et c/.
f	Rédige ton deuxième argument en répétant les étapes c/ et d/	Rédige une phrase de transition vers ton troisième argument

	g	Saute une ligne et fais un alinéa	Rédige ton troisième argument en reprenant les étapes a/, b/ et c/.
	h	Rédige une transition entre ton I et ton II	
	i	Rédige le II en reprenant les étapes a/ à f/	
4	Saute une ligne et fais un alinéa.		
5	Rédige une phrase de conclusion qui répond à question posée en introduction.		

BRAVO !

**Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.**

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (4H)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

Découverte du texte (10 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement le texte une première fois.
2	Repère dans le paratexte ce qui pourrait t'aider à comprendre le texte.
3	Au brouillon, note tes premières impressions sur le texte.

Analyse du texte (60 minutes)

1	Relis le texte en cherchant à comprendre sa structure : a. Identifie les différents mouvements qui le composent, b. Sépare chaque mouvement par un trait vertical directement sur le texte, c. Dans la marge, en face de chaque mouvement, indique en quelques mots ce qui le caractérise.
2	Relis chaque mouvement en essayant de repérer trois ou quatre faits remarquables. Pour chacun d'entre eux : a. Surligne les mots, les expressions ou les effets de style qui retiennent ton attention, te touchent, te surprennent, t'amuse... b. Note, en face de chaque fait remarquable, quelques éléments d'analyse (les procédés en œuvre), c. Note, à la suite des procédés identifiés, l'effet produit.

Recherche du plan (50 minutes)

1	Recherche des axes : a. Munis-toi de deux ou trois surligneurs, b. Relis les remarques écrites précédemment dans les marges du texte (indications sur le contenu des mouvements et analyses des faits remarquables), c. Regroupe entre elles, en les surlignant d'une même couleur, toutes les remarques qui te semblent proches, de façon à voir apparaître deux ou trois « regroupements » de remarques, d. Donne un titre à chacun de ces « regroupements » (qui seront les grandes parties de ton commentaire) et inscris les dans le tableau de la page suivante.
2	Organisation de la structure du commentaire : a. Pour chacun des axes, relis les différentes remarques que tu as notées dans la marge du texte et formule clairement les arguments dans le tableau de la page suivante, b. Choisis l'ordre dans lequel tu aborderas les axes du commentaire : indique-le dans la colonne de droite du tableau de la page suivante par un chiffre (I, II et, éventuellement, III), c. Choisis, pour chaque axe, l'ordre dans lequel tu aborderas les arguments et indique-le dans la colonne de droite du tableau de la page suivante par un chiffre (1, 2,...).
3	Formulation de la problématique : a. Formule une question à laquelle chacun des axes identifiés plus haut apportera une « partie » de réponse, b. Note la problématique en haut du tableau de la page suivante.

Problématique :

Axe de réflexion :	
Argument	
Argument	
Argument	
Axe de réflexion :	
Argument	
Argument	
Argument	
Eventuellement axe de réflexion :	
Argument	
Argument	
Argument	

Rédaction de l'introduction (20 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- Une présentation du texte,
- La problématique,
- L'annonce du plan (les grandes parties).

Rédaction du corps du devoir (90' = 30' par axe si trois axes, 45' par axe si deux axes)

1	Au propre, rédige ton I : a) Sauter une ligne après l'introduction et faire un alinéa, b) Indiquer, en une phrase, l'idée générale (= thèse) de cette partie, c) Présenter ton premier argument et développer-le en le mettant en relation avec la problématique (deux à quatre lignes), d) Présenter le passage du texte associé à cet argument et analyser-le de façon à montrer comment il illustre l'argument, e) Retourner à la ligne et faire un alinéa, f) Recommencer les étapes c) et d) avec le deuxième argument, g) Si tu as un troisième argument, répéter les étapes e) c) et d) avec celui-ci.
2	Reviens à la ligne et fais un alinéa.
3	Rédige un court bilan du I. qui permet une transition vers le II.
4	Sauter une ligne et faire un alinéa.
5	Rédige ton II en reprenant chaque étape du 1.
6	Si tu ne proposes pas de III., va directement à la section : Rédaction de la conclusion.
7	Si tu proposes un III., reviens à la ligne et fais un alinéa.
8	Rédige un bilan du II. qui permet une transition vers le III.
9	Sauter une ligne et faire un alinéa.
10	Rédige ton III. en reprenant chaque étape du 1.

Rédaction de la conclusion (10')

1	Sauter une ligne et faire un alinéa.
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique en reprenant les grands axes de réflexion.

BRAVO !

**Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.**

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT

COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (4H)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), ta convocation, ta carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

Découverte du texte (10 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement le texte une première fois.
2	Repère dans le paratexte ce qui pourrait t'aider à comprendre le texte.
3	Au brouillon, note tes premières impressions sur le texte.
4	Lis attentivement le sujet : il te propose des axes (= grandes parties) à suivre. Reformule ces axes avec tes propres mots et note-les dans le tableau ci-dessous

Analyse du texte (60 minutes)

1	1. Relis le texte en cherchant à comprendre sa structure : a. Identifie les différents mouvements qui le composent. b. Sépare chaque mouvement par un trait vertical directement sur le texte. c. Dans la marge, en face de chaque mouvement, indique en quelques mots ce qui le caractérise.
2	Recherche dans le texte des éléments remarquables qui te permettront de défendre les idées qui te sont proposées comme axes de réflexion (= grandes parties). Munis-toi de plusieurs surligneurs et relis chaque mouvement. Pour chacun d'entre eux : a. Surligne de deux couleurs différentes, les éléments qui peuvent te permettre de répondre au premier axe et au second axe. b. Chaque fois que tu surlignes un élément, note en face quelques éléments d'analyse (les procédés en œuvre). c. Note, à la suite des procédés identifiés, l'effet produit.

Recherche du plan (40 minutes)

1	Relis les remarques écrites précédemment dans les marges du texte qui sont en relation avec le premier axe (indications sur le contenu des mouvements et analyses des faits remarquables) : a. Organise ces remarques de façon à pouvoir formuler deux ou trois arguments (qui seront autant de paragraphes). Inscris-les dans le tableau ci-dessous en veillant à les formuler de façon claire et à les mettre en relation avec l'idée générale du premier axe (I). b. Recopie dans le tableau, sous chaque argument, les éléments du texte que tu as surlignés et qui permettent de l'illustrer ou de le prouver. c. Recopie, en face de chaque élément du texte que tu viens de recopier, les éléments d'analyse que tu avais notés dans la marge du texte. d. Choisis l'ordre dans lequel tu aborderas les arguments et indique-le dans la colonne de droite du tableau ci-dessous par un chiffre (1, 2,...)
2	Recommence les étapes a), b), c), d) et e) pour le deuxième axe .

Formulation de la problématique (10')

1	Formule une question à laquelle chacun des axes (ou grande partie) apportera une « partie » de réponse.
2	Note la problématique en haut du tableau ci-dessous.

Problématique :

I. Axe de réflexion :		
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	
II. Axe de réflexion :		
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	
Argument :		
Elément(s) du texte :	Analyse :	

Rédaction de l'introduction (20 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- Une présentation du texte,
- La problématique,
- L'annonce du plan (les grandes parties).

Rédaction du corps du devoir (90' = 45' par grande partie)

1	Au propre, rédige ton I : a) Sautte une ligne après l'introduction et fais un alinéa, b) Indique, en une phrase, l'idée générale (= thèse) de cette partie, c) Présente ton premier argument et développe-le en le mettant en relation avec la problématique (deux à quatre lignes), d) Présente le passage du texte associé à cet argument et analyse le de façon à montrer comment il illustre l'argument (en t'aidant de ce que tu as écrit dans le tableau), e) Retourne à la ligne et fais un alinéa, f) Recommence les étapes c) et d) avec le deuxième argument, g) Si tu as un troisième argument, répète les étapes e) c) et d) avec celui-ci.
2	Reviens à la ligne et fais un alinéa.
3	Rédige un court bilan du I. qui permet une transition vers le II.
4	Sautte une ligne et fais un alinéa.
5	Rédige ton II en reprenant chaque étape du 1.

Rédaction de la conclusion (10')

1	Sautte une ligne et fais un alinéa.
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique en reprenant les grands axes de réflexion.

BRAVO ! Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT **DISSERTATION SUR ŒUVRE ET PARCOURS (4H)**

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel, ta convocation, ta carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer,
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

Découverte du sujet (10 minutes)

Lis tranquillement les trois sujets et surligne celui qui concerne l'œuvre et le parcours associé que tu as étudiés en cours.

Analyse du sujet (20 minutes)

1	Relis tranquillement et attentivement le sujet,
2	Recopie le sujet au centre d'une feuille de brouillon et encadre les mots-clés,
3	Pour chaque mot-clé, écris en face : a. Sa définition, ses différents sens, b. Les enjeux et notions littéraires auxquels il est associé, c. Les éléments des œuvres qui pourraient illustrer ce mot-clé, d. Les éléments de l'œuvre et des textes du parcours qui s'y opposent.
4	Note toutes les remarques et questions qui découlent de l'analyse que tu viens de faire.
5	Formule une problématique qui guidera ta réflexion, écris-la sur la page suivante.

Recherche du plan (60 minutes)

1	Détermine quel type de plan est le plus adapté pour répondre à la problématique,
2	Formule les titres de tes axes de réflexion (ou grandes parties : I, II et éventuellement III) : inscris chaque titre dans le tableau ci-dessous,
3	Recherche, pour chaque axe de réflexion, deux ou trois arguments et écris-les dans le tableau ci-dessous,
4	Pour chaque argument, recherche et note dans le tableau ci-dessous, un exemple précis issu de l'œuvre ou d'un extrait parcours étudié en classe,
5	Pour chaque exemple, note dans le tableau ci-dessous quelques éléments d'analyse qui le mettent en lien avec l'argument.

Problématique :

I/	
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
II/	
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Eventuellement III/	
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :
Argument	
Référence dans l'œuvre ou le parcours associé	Analyse de l'exemple :

Rédaction de l'introduction (20 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- Une reformulation du sujet,
- La problématique,
- L'annonce du plan (les grandes parties).

Rédaction du corps du devoir (120' = 40' par axe si tu as trois axes / 60' par axe si tu as deux axes)

1	Au propre, rédige ton I : a) Saute une ligne après l'introduction et fais un alinéa, b) Indique, en une phrase, l'idée générale (= thèse) de cette grande partie, c) Présente ton premier argument et développe-le en le mettant en relation avec la thèse (deux à quatre lignes), d) Présente l'exemple associé à cet argument en étant très précis et en l'analysant de façon à montrer comment il illustre l'argument. e) Retourne à la ligne et fais un alinéa, f) Recommence les étapes c) et d) avec le deuxième argument, g) Eventuellement, répète les étapes e) c) et d) avec le troisième argument.
2	Reviens à la ligne et fais un alinéa,
3	Rédige un court bilan du I. qui permet une transition vers le II.,
4	Saute une ligne et fais un alinéa,
5	Rédige ton II en reprenant chaque étape du 1.
6	Si tu ne proposes pas de III. , va directement à la section suivante : Rédaction de la conclusion
7	Si tu proposes un III., reviens à la ligne et fais un alinéa,
8	Rédige un bilan du II. qui permet une transition vers le III.,
9	Saute une ligne et fais un alinéa
10	Rédige ton III. en reprenant chaque étape du 1.

Rédaction de la conclusion (10 minutes)

1	Saute une ligne et fais un alinéé
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique en reprenant les grands axes de réflexion.

BRAVO !

**Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.**

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT CONTRACTION ET ESSAI (4H)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée.
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

CONTRACTION DE TEXTE (1h40)

Découverte du texte (10 minutes)

1	Lis les trois sujets proposés et repère celui qui concerne l'œuvre et le parcours associé que tu as étudiés en cours.
2	Lis intégralement le texte proposé une première fois.
3	Note, en haut du texte, le thème de celui-ci.

Analyse du texte (40 minutes)

Munis-toi de surligneurs et **relis tranquillement et attentivement le texte** :

- a. Surligne la thèse. En face, reformule-la avec tes mots.
- b. Surligne d'une autre couleur les arguments. En face de chacun d'eux, propose une reformulation avec tes mots. Veille à faire des phrases correctes et simples.
- c. Barre, dans le texte, les exemples.
- d. Entoure les liens logiques qui permettent de passer d'une idée à l'autre dans le texte. Propose, dans la marge, une reformulation ou un synonyme.

Rédaction (30 minutes)

Au propre, rédige ta contraction en respectant la situation d'énonciation et le niveau de langue du texte :

- a. Fais un alinéa. Recopie la première idée que tu as reformulée dans la marge.
- b. Recopie le lien logique que tu as noté dans la marge qui permet de passer à la deuxième idée.
- c. Reprends les étapes a) et b) jusqu'à la fin du texte.

Relecture (20 minutes)

1	Vérifie la construction et l'enchaînement des phrases et des idées. Au besoin, modifie en ajoutant des connecteurs ou en modifiant tes phrases.
2	Compte le nombre de mots en faisant des traits obliques au crayon à papier sur ta copie tous les dix mots.
3	Modifie pour augmenter le nombre de mots ou le réduire si besoin est.
4	Indique le nombre de mots à la fin de ta contraction.

ESSAI (2h20)

Découverte du sujet (5 minutes)

Lis tranquillement et attentivement le sujet proposé.

Analyse du sujet (15 minutes)

1	Recopie le sujet au centre d'une feuille de brouillon et encadre les mots-clés.
2	Pour chaque mot-clé, écris en face : - Sa définition, ses différents sens. - Les enjeux du mot, ce qu'il suppose, ce qu'il implique ou ce qu'il sous-entend.
3	Note toutes les remarques et questions qui découlent de l'analyse des mots-clés que tu viens de réaliser.
4	Reformule la question à partir de cette analyse : tu obtiens ainsi une problématique qui guidera ta réflexion. Ecris-la dans le tableau qui suit.

Recherche du plan (45 minutes)

1	Détermine le plan que tu veux suivre : tu peux choisir de discuter le sujet (peser le pour et le contre), de le défendre ou de le réfuter.
2	Recherche trois ou quatre arguments pour répondre à la problématique. Inscris-les dans le tableau ci-dessous.
3	En face de chaque argument, note de façon précise un exemple issu de ta culture générale ou bien des œuvres étudiées en classe.
4	En face de chaque exemple, note quelques éléments d'analyse qui permettent de comprendre en quoi l'exemple prouve ce que tu entends défendre.

5

Organise l'ordre dans lequel tu aborderas les arguments choisis et la structure du devoir (trois paragraphes ou bien deux grandes parties chacune composée de deux paragraphes). Indique cette structure dans la dernière colonne du tableau, en utilisant des chiffres (I.1, I.2, - 1, 2, 3...).

Problématique :

Argument	Exemple précis	Éléments d'analyse	Place dans le devoir

Rédaction de l'introduction (15 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- La problématique,
- L'annonce du plan.

Rédaction du corps du devoir (50 minutes)

Au propre, **rédige ton développement selon le plan que tu choisis** :

	Plan type I. 1, 2 / II, 1, 2	Plan type I, II, III
a	Saute une ligne et fais un alinéa	Saute une ligne et fais un alinéa
b	Indique en une phrase l'idée générale du I.	Développe ton premier argument
c	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument
d	Développe ton premier argument en le mettant en relation avec la thèse du I.	Saute une ligne et fais un alinéa
e	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument	Rédige une phrase de transition vers ton deuxième argument
f	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige ton deuxième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
g	Rédige ton deuxième argument en répétant les étapes d/ et e/	Rédige une phrase de transition vers ton troisième argument
h	Saute une ligne et fais un alinéa	Rédige ton troisième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
i	Rédige une transition entre ton I et ton II	
j	Rédige le II en reprenant les étapes b/ à g/	

Rédaction de la conclusion (10 minutes)

1	Saute une ligne et fais un alinéa.
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique en reprenant les grands axes de réflexion.

BRAVO ! Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT EPREUVE ORALE EAF (30' + 20')

- Sors ta carte d'identité, ta convocation et ton récapitulatif,
- A l'entrée dans la salle, présente ta carte d'identité, ta convocation et ton récapitulatif à l'examineur,
- L'examineur va t'indiquer quel texte tu dois étudier et quelle question de grammaire tu vas traiter : assure-toi d'avoir bien compris et n'hésite pas à demander si un terme t'est inconnu ou si tu as un doute sur le sens de la question.
- Installe-toi là où l'on t'indique de le faire. Sors ton matériel (stylos, crayons, texte que tu dois étudier et œuvre présentée dans la seconde partie de l'épreuve).

PREPARATION (30 minutes)

PREPARATION DE LA LECTURE LINEAIRE (20 minutes)

1	Relis tranquillement le texte.
2	Retrouve le mouvement (= le plan) du texte et reporte les différentes étapes que tu identifies dans le tableau ci-dessous en expliquant ce qui t'a permis de dire qu'il s'agissait d'une étape du texte.
3	Trouve une problématique (une question qui servira de fil conducteur à ton explication) et inscris-la dans le tableau ci-dessous.

Problématique :

1^{ère} étape :

N°	Élément à citer	Analyse

2^{ème} étape :

N°	Élément à citer	Analyse

Eventuellement 3ème étape :

N°	Élément à citer	Analyse

Eventuellement 4ème étape :

N°	Élément à citer	Analyse

4	Relis le premier mouvement (ou la première étape) du texte : - Numérote chaque vers ou chaque phrase, - Dans le tableau ci-dessous, reporte le numéro de la 1^{ère} phrase ou du 1^{er} vers, - Repère dans le vers ou dans la phrase un ou des éléments qui te permettront de répondre à la problématique. Ecris-les dans la colonne 2. - Dans la colonne 3, propose une analyse précise de l'élément qui permette de comprendre en quoi cet élément répond à la problématique. - Reproduis les étapes b., c. et d. pour chaque phrase ou vers.
5	Relis le deuxième mouvement du texte et reproduis les étapes du « 7 ».
6	Si tu as identifié un troisième mouvement, relis-le et reproduis les étapes du « 7 ».
7	Si tu as identifié un quatrième mouvement, relis-le et reproduis les étapes du « 7 ».

PREPARATION DE LA QUESTION DE GRAMMAIRE (5 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement la question posée par l'examineur.
2	Demande-toi à quel point du programme cette question fait référence.
3	Réponds de façon très précise (essaie de nommer les éléments grammaticaux en jeu).

PREPARATION DE LA DEUXIEME PARTIE DE L'ORAL (5 minutes)

Souviens-toi de ce que tu as préparé durant l'année et note rapidement sur une nouvelle feuille :

- Le titre et l'auteur de l'œuvre que tu présentes,
- Les principales caractéristiques de cette œuvre,
- Les raisons pour lesquelles tu as choisi de présenter cette œuvre.

PASSAGE DEVANT L'EXAMINATEUR (20 minutes)

- Assieds-toi en face de l'examineur,
- Pose devant toi le texte que tu as étudié, tes feuilles de brouillon, ta matrice et l'œuvre que tu présentes en deuxième partie.

LECTURE A VOIX HAUTE (2 minutes)

1	Annonce que tu vas lire le texte.
2	Lis le texte en essayant d'être le plus expressif possible.

LECTURE LINEAIRE (8 minutes)

1	Fais une rapide introduction : - Présente le texte que tu vas étudier (titre et auteur), - Indique quelques rapides éléments permettant de caractériser ce passage, - Indique et nomme les mouvements que tu as repérés dans le texte, - Annonce la problématique que tu as retenue.
2	En reprenant le tableau que tu as complété sur la matrice, mène l'analyse du texte phrase par phrase ou vers par vers.
3	Annonce que tu vas faire la conclusion et réponds, en une phrase, à la problématique que tu as formulée.

Question de grammaire (2 minutes)

1	Annonce que tu vas traiter la question de grammaire.
2	Relis la question qui t'a été posée.
3	Reprends ton brouillon et donne ta réponse en expliquant bien ton raisonnement.

Présentation de l'œuvre choisie (2-3 minutes)

1	Reprends le brouillon sur lequel tu as préparé la deuxième partie de l'épreuve.
2	Présente très rapidement l'œuvre choisie.
3	Explique les raisons pour lesquelles tu as choisi cette œuvre.

Entretien

1	Ecoute jusqu'au bout la première question posée par l'examineur.
---	--

2	Répète-la avec tes mots, à voix haute, afin de vérifier si tu l'as bien comprise. .
3	Si besoin, tu peux expliquer à l'examineur que tu ne comprends pas la question et lui demander de la reformuler.
4	Réponds en étant précis et en utilisant des exemples précis.
5	Attends tranquillement la question suivante et recommence les étapes 1., 2., 3., et 4.

**L'examineur te signale que tu as terminé.
Remercie-le et souhaite-lui une bonne journée.**

BRAVO !

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT

ESSAI (2H)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

Découverte du sujet (5 minutes)

Lis tranquillement et attentivement le sujet proposé.

Analyse du sujet (10 minutes)

1	Recopie le sujet au centre d'une feuille de brouillon et encadre les mots-clés.
2	Pour chaque mot-clé, écris en face : a. Sa définition, ses différents sens. b. Les enjeux du mot, ce qu'il suppose, ce qu'il implique ou ce qu'il sous-entend.
3	Note toutes les remarques et questions qui découlent cette analyse.
4	Reformule la question à partir de cette analyse : tu obtiens ainsi une problématique qui guidera ta réflexion. Ecris-la dans le tableau qui suit.

Recherche du plan (45 minutes)

1	Détermine le plan que tu veux suivre : tu peux discuter le sujet, le défendre ou le réfuter.
2	Recherche trois ou quatre arguments pour répondre à la problématique. Inscris-les dans le tableau ci-dessous.
3	En face de chaque argument, note un exemple précis qui peut l'illustrer.
4	En face de chaque exemple, note quelques éléments d'analyse qui permettent de comprendre en quoi l'exemple prouve ce que tu entends défendre.
5	Organise l'ordre dans lequel tu aborderas les arguments et la structure du devoir (trois paragraphes ou bien deux grandes parties chacune composée de deux paragraphes). Indique cette structure dans la dernière colonne du tableau, en utilisant des chiffres (I.1, I.2, - 1, 2, 3...).

Problématique :

Argument	Exemple précis	Éléments d'analyse	Place dans le devoir

Rédaction de l'introduction (10 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- La problématique,
- L'annonce du plan.

Rédaction du corps du devoir (45 minutes)

Au propre, **rédige ton développement selon le plan que tu choisis :**

	Plan type I. 1, 2 / II, 1, 2	Plan type I, II, III
a	Saute une ligne et fais un alinéa	Saute une ligne et fais un alinéa
b	Indique en une phrase l'idée générale du I.	Développe ton premier argument
c	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument
d	Développe ton premier argument en le mettant en relation avec la thèse du I.	Saute une ligne et fais un alinéa
e	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument	Rédige une phrase de transition vers ton deuxième argument
f	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige ton deuxième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
g	Rédige ton deuxième argument en répétant les étapes d/ et e/	Rédige une phrase de transition vers ton troisième argument
h	Saute une ligne et fais un alinéa	Rédige ton troisième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
i	Rédige une transition entre ton I et ton II	
j	Rédige le II en reprenant les étapes b/ à g/	

Rédaction de la conclusion (5 minutes)

1	Saute une ligne et fais un alinéa.
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique en reprenant les grands axes de réflexion.

**BRAVO ! Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.**

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT QUESTION D'INTERPRÉTATION (2H)

- Installe-toi à la place qui t'est réservée,
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

Découverte du texte (10 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement le texte une première fois.
2	Repère dans le paratexte ce qui pourrait t'aider à comprendre le texte.
3	Au brouillon, note tes premières impressions sur le texte.

Découverte de la question (10 minutes)

1	Lis tranquillement et attentivement la question qui est posée.
2	Analyse la question : - Encadre les mots-clés, - Pour chaque mot-clé, écris en face : Sa définition, ses différents sens, Les enjeux et notions littéraires auxquels il est associé
3	Note toutes les remarques et questions qui découlent de l'analyse que tu viens de faire et des premières impressions de lecture que tu as notées à la fin de la découverte du texte.
4	Formule une problématique qui guidera ta réflexion, écris-la sur la page suivante.

Analyse du texte à la lumière de la question (30 minutes)

	Relis le texte en cherchant les éléments qui pourraient te permettre de répondre à la problématique que tu viens de formuler. Reporte les dans le tableau suivant.
--	--

Problématique :

Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		
Élément identifié dans le texte		

Structuration du plan (10 minutes)

1	Relis les éléments que tu viens de noter dans le tableau : en face de chacun d'entre eux, note en quoi il illustre ou fonde un argument qui permet de répondre à la problématique que tu as choisie.
2	Organise les arguments que tu viens de formuler en choisissant l'ordre dans lequel tu les aborderas dans ton développement. Tu peux choisir de présenter 'au moins trois paragraphes, chacun correspondant à un argument, ou bien de faire deux grandes parties, chacune composée au moins de deux arguments. Indique la structure que tu veux employer dans la dernière colonne du tableau, en utilisant des chiffres (1, 2, 3 – I ; 1., I. 2...)

Rédaction de l'introduction (10 minutes)

- 1** **Au propre**, fais un alinéa et rédige l'introduction :
- Présente rapidement le texte,
 - Présente la question posée par le sujet et explique la,
 - Ecris la problématique que tu as choisie,
 - Annonce le plan que suivra ton développement.

Rédaction du développement (45 minutes)

Rédige ton développement selon le plan que tu choisis :

	Plan type I. 1, 2 / II, 1, 2	Plan type 1, 2, 3
a	Saute une ligne et fais un alinéa	Saute une ligne et fais un alinéa
b	Indique l'idée générale du I.	Développe ton premier argument
c	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Explique quel élément précis du texte permet d'affirmer cet argument.
d	Développe ton premier argument en le mettant en relation avec la thèse du I.	Saute une ligne et fais un alinéa
e	Explique quel élément précis du texte permet d'affirmer cet argument.	Rédige une phrase de transition vers ton deuxième argument
f	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige ton deuxième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
g	Rédige ton deuxième argument en répétant les étapes d/ et e/	Rédige une phrase de transition vers ton troisième argument
h	Saute une ligne et fais un alinéa	Rédige ton troisième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
i	Rédige une transition entre ton I et ton II	
j	Rédige le II en reprenant les étapes b/ à g/	

Rédaction de la conclusion (5 minutes)

Saute une ligne, fais un alinéa et réponds à la problématique.

**BRAVO ! Tu as fini. S'il te reste un peu de temps,
relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.**

MATRICE D'ACCOMPAGNEMENT

SYNTHESE ET EXPRESSION PERSONNELLE

- Installe-toi à la place qui t'est réservée.
- Sors ton matériel (crayon à papier, stylos, surligneurs), convocation, carte d'identité et ce que tu as apporté pour te restaurer (eau, en-cas),
- Remplis l'en-tête de ta copie (le repère de l'épreuve est noté au tableau par le surveillant).

SYNTHESE (2h30)

Découverte du corpus (15 minutes)

- | | |
|----------|--|
| 1 | Lis intégralement l'ensemble des documents. |
| 2 | Note sur ton brouillon le thème de celui-ci. |

Elaboration d'un tableau de confrontation (60 minutes)

- | | |
|----------|---|
| 1 | <p>Relis attentivement chaque document. Pour chaque texte :</p> <p>Identifie la thèse. Ecris-la dans le tableau ci-dessous.</p> <p>Identifie chacune des idées principales (ou arguments). Ecris-les dans le tableau ci-dessous.</p> |
| 2 | <p>Munis-toi de surligneurs de plusieurs couleurs.</p> <p>a) Surligne la première idée notée dans la première colonne.</p> <p>b) Recherche, dans la colonne 2, s'il y a une idée similaire ou opposée. Surligne-la de la même couleur. Fais de même dans les colonnes 3 et 4.</p> <p>c) Reformule l'idée commune à tout ce que tu viens de surligner et écris-la dans l'avant-dernière colonne du tableau.</p> <p>d) Munis-toi d'un surligneur d'une couleur différente. Surligne la deuxième idée notée dans la première colonne.</p> <p>e) Recherche, dans la colonne 2, s'il y a une idée similaire ou opposée. Surligne-la de la même couleur. Fais de même avec les colonnes 3 et 4.</p> <p>f) Reformule l'idée commune à tout ce que tu viens de surligner et écris-la dans l'avant-dernière colonne du tableau.</p> <p>g) Répète les étapes a), b) et c) pour toutes les idées notées dans la colonne 1.</p> |
| 3 | <p>Relis les idées notées dans l'avant-dernière colonne et organise l'ordre dans lequel tu les aborderas (grandes parties, sous-parties). Indique cette structure dans la dernière colonne du tableau, en utilisant des chiffres (I.1, I.2,... II.1, II. 2...).</p> |

TABLEAU DE CONFRONTATION

Titre/auteur	Doc1	Doc 2	Doc3	Doc4	
Thèse					
Idée 1					
Idée 2					
Idée 3					
Idée 4					
Idée 5					

Rédaction de l'introduction (10 minutes)

Au propre, fais un alinéa puis rédige une introduction :

- Une amorce,
- L'annonce du thème,
- Une problématique.

Rédaction de la synthèse (60 minutes)

1	Saute une ligne
2	Fais un alinéa
3	En t'appuyant sur le tableau de confrontation, rédige le I. : a) Rédige une phrase ou deux pour annoncer l'idée directrice de l'axe, b) Reviens à la ligne et fais un alinéa, c) Rédige en une ou deux phrases la première idée (l'argument tel que tu l'as reformulé dans l'avant dernière colonne), d) Explique, en quelques lignes, comment chacun des documents s'empare de cette idée, pour la défendre ou au contraire s'y opposer. Veille à bien présenter chaque texte (titre, auteur et genre) la première fois que tu le mentionnes. e) Reviens à la ligne et fais un alinéa, f) Rédige en une ou deux phrases la deuxième idée (l'argument tel que tu l'as reformulé dans l'avant dernière colonne), g) Explique, en quelques lignes, comment chacun des documents s'empare de cette idée, pour la défendre ou au contraire s'y opposer. h) Si tu as une troisième idée à présenter, recommence les étapes e), f) et g).
4	Saut une ligne et fais un alinéa
5	Rédige une transition qui résume en quelques mots ce que tu as écrit dans le I et annonce l'idée directrice du II.
6	Rédige le II. en reprenant les étapes présentées dans le 3.

Rédaction de la conclusion (5 minutes)

1	Saute une ligne et fais un alinéa
2	En quelques phrases, réponds à la problématique.

EXPRESSION PERSONNELLE (1H30)

Découverte du sujet (5 minutes)

Lis tranquillement et attentivement le sujet proposé.

Analyse du sujet (10 minutes)

1	Recopie le sujet au centre d'une feuille de brouillon et encadre les mots-clés.
2	Pour chaque mot-clé, écris en face : a. Sa définition, ses différents sens. b. Les enjeux du mot, ce qu'il suppose, ce qu'il implique ou ce qu'il sous-entend.
3	Note toutes les remarques et questions qui découlent de l'analyse des mots-clés que tu viens de réaliser.
4	Reformule la question à partir de cette analyse : tu obtiens ainsi une problématique qui guidera ta réflexion. Ecris-la dans le tableau qui suit.

Recherche du plan (20 minutes)

1	Détermine le plan que tu veux suivre : tu peux choisir de discuter le sujet (peser le pour et le contre), de le défendre ou de le réfuter.
2	Recherche des arguments pour répondre à la problématique. Inscris-les dans le tableau ci-dessous.
3	En face de chaque argument, note de façon précise un exemple issu de ta culture générale.
4	En face de chaque exemple, note quelques éléments d'analyse qui permettent de comprendre en quoi l'exemple prouve ce que tu entends défendre.
5	Organise l'ordre dans lequel tu aborderas les arguments choisis et la structure du devoir (trois paragraphes ou bien deux grandes parties chacune composée de deux paragraphes). Indique cette structure dans la dernière colonne du tableau, en utilisant des chiffres (I.1, I.2, - 1, 2, 3...).

Problématique :

Argument	Exemple précis	Éléments d'analyse	Place dans le devoir

Rédaction de l'introduction (10 minutes)

Au propre, fais un alinéa et rédige un paragraphe d'introduction :

- Une phrase d'amorce,
- La problématique,
- L'annonce du plan.

Rédaction du corps du devoir (40 minutes)

Au propre, **rédige ton développement selon le plan que tu choisis :**

	Plan type I. 1, 2 / II, 1, 2	Plan type I, II, III
a	Saute une ligne et fais un alinéa	Saute une ligne et fais un alinéa
b	Indique en une phrase l'idée générale du I.	Développe ton premier argument
c	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument
d	Développe ton premier argument en le mettant en relation avec la thèse du I.	Saute une ligne et fais un alinéa
e	Rédige l'exemple associé à cet argument en montrant en quoi il illustre l'argument	Rédige une phrase de transition vers ton deuxième argument
f	Reviens à la ligne et fais un alinéa	Rédige ton deuxième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
g	Rédige ton deuxième argument en répétant les étapes d/ et e/	Rédige une phrase de transition vers ton troisième argument
h	Saute une ligne et fais un alinéa	Rédige ton troisième argument en reprenant les étapes b/, c/ et d/.
i	Rédige une transition entre ton I et ton II	
j	Rédige le II en reprenant les étapes b/ à g/	

Rédaction de la conclusion (5 minutes)

1	Saute une ligne et fais un alinéa.
2	Rédige un bilan qui répond à la problématique.

BRAVO ! Tu as fini. S'il te reste un peu de temps, relis ta copie pour chasser les maladresses et les erreurs d'orthographe.

